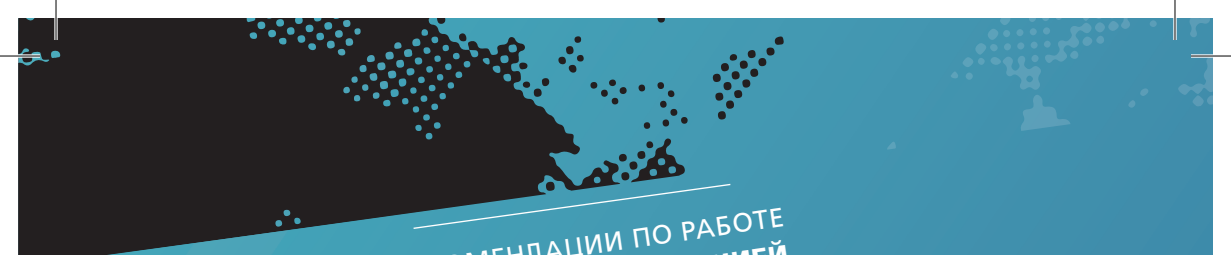


ГЕРОИ ЭТО ТЫ



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ
С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТом-МОТИВАЦИЕЙ



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ
С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ



СПОРТ И СПОРТИВНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ИМЕЮТ ОГРОМНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ. ОБРАЩАЯСЬ К ПРОШЛОМУ, МЫ НАХОДИМ МНОЖЕСТВО ПРИМЕРОВ ТОГО, КАК ЗАНЯТИЯ СПОРТОМ СПОСОБСТВОВАЛИ ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ, ВОСПИТЫВАЛИ ДИСЦИПЛИНУ И СТОЙКОСТЬ ДУХА. СЕГОДНЯ МОЛОДЕЖЬ КАК НИКОГДА НУЖДАЕТСЯ В ГЕРОЯХ, КОТОРЫЕ СТАЛИ БЫ ДЛЯ НЕЕ ОБРАЗЦАМИ МУЖЕСТВА, САМООТВЕРЖЕННОСТИ, НЕПОКОЛЕБИМОЙ ВОЛИ.

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственный музей спорта» представляет федеральный проект «Страна Героев», рассказывающий о подвигах спортсменах и физкультурников.

«СТРАНА ГЕРОЕВ» – это комплексная научно-методическая разработка, полностью документальная и являющаяся результатом глубокого изучения архивных материалов. Проект включает рисованные истории и развернутые архивно-биографические справки.

Материал направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственной культуры, чувства гордости за свою Родину, развитие интереса к истории страны, становление правильных ценностных ориентаций и мировоззренческих позиций у молодежи.

Методическая разработка адресована классным руководителям и заведующим учебными частями школ, методистам и преподавателям ССУЗов и вузов.

Работа с материалом проекта «Страна Героев» рекомендована как одна из форм проведения внеклассных мероприятий в школах, ССУЗах и вузах, а также учреждениях дополнительного образования (см. Организационные требования к использованию материалов проекта).



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

ЦЕЛЬ

ГЛАВНОЙ ЦЕЛЮ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ПРОЕКТА «СТРАНА ГЕРОЕВ» ЯВЛЯЕТСЯ ФОРМИРОВАНИЕ ВЫСОКИХ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ, МОТИВАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ, ДЕПОЛЯРИЗАЦИЯ РОССИЙСКОГО СПОРТА И ЕГО ГЕРОЕВ.

ЗАДАЧИ

- Воспитание и укрепление нравственных и патриотических ориентиров у молодежи
- Формирование желания и готовности трудиться на благо Родины
- Повышение ценности здорового образа жизни и усиление мотивации к занятиям спортом
- Популяризация отечественного спортивно-исторического наследия
- Мотивация к проявлению неравнодушного, ответственного отношения к различным жизненным ситуациям
- Повышение познавательного интереса к социально значимой общественной деятельности

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ

- Максимальный охват целевой аудитории в соответствии с конкретной возрастной категорией
- Доступность предоставляемой информации (иллюстративных и текстовых материалов)
- Добровольное участие в викторинах, квестах, выполнении других заданий и конкурсов в рамках проекта
- Побуждение к самостоятельной работе в рамках проекта

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В ШКОЛАХ И ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ССУЗАХ И ВУЗАХ

Рекомендации разработаны для следующих возрастных групп:
1-4 классы (младшая школа), 5-9 классы (средняя школа),
10-11 классы (старшая школа) / студенты ССУЗов и вузов.

**Использование материалов проекта «Страна Героев» для образова-
тельно-просветительской работы в рамках внеурочной деятельно-
сти в младшей и средней школе:**

ЭТАП ПОДГОТОВКИ (ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ):

- изучение материалов проекта «Страна Героев»;
- подготовка иллюстративного материала (плакатов проекта «Страна Героев» – см. Технические условия использования материалов проекта);
- составление плана и тезисов рассказа о проекте «Страна Героев» и о героях (с использованием материалов проекта и Просветительской программы, предложенной в Методических рекомендациях);
- выбор квестов, викторин и игр по темам плакатов (из предложенных в Методических рекомендациях проекта «Страна Героев»);
- подготовка расходных материалов (листов с кроссвордами, ручек и т. п.).

ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ:

- представление проекта «Страна Героев»;
- демонстрация плакатов проекта «Страна Героев» и информация о героях;
- обсуждение подвигов героев, их морально-нравственных и физических качеств;
- проведение квестов, викторин и игр по темам плакатов.

Использование материалов проекта «Страна Героев» в рамках образовательно-просветительской работы во внеурочной деятельности в ССУЗах и вузах:

**ЭТАП ПОДГОТОВКИ
(ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ):**

- изучение материалов проекта «Страна Героев»;
- подготовка иллюстративного материала (плакатов проекта «Страна Героев» – см. Технические условия использования материалов проекта);
- составление плана и тезисов лекции (краткой или полной) о проекте «Страна Героев» и о героях (с использованием материалов проекта и Просветительской программы, предложенной в Методических рекомендациях);
- подготовка материалов с информацией о Всероссийском конкурсе «Рисуй! Пиши! Рассказывай!».

ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ:

- представление проекта «Страна Героев»;
- демонстрация иллюстративных материалов проекта «Страна Героев» и информация о героях;
- обсуждение подвигов героев, их морально-нравственных и физических качеств;
- приглашение к участию во Всероссийском конкурсе «Рисуй! Пиши! Рассказывай!».



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

МАТЕРИАЛЫ К ПРОЕКТУ «СТРАНА ГЕРОЕВ»

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА

С 1918 г. правительство советского государства проводило активную работу по военному обучению граждан, и все мужское население в возрасте от 16 до 40 лет получало необходимые военные знания без отрыва от производства. Концепция обороны страны предполагала задействование всей массы трудового населения. В начале 20-х годов создавалась система повышения обороноспособности страны, включавшая в себя государственные органы, партийные организации, комсомол, профсоюзы, учебные заведения и только возникшие тогда добровольные оборонные общества.

В 1920 г. при Военной академии РККА было сформировано Военно-научно общество, занимавшееся улучшением военных навыков и знаний военнослужащих. В дальнейшем ВНО было преобразовано в Общество содействия обороне (ОСО) и в 1927 г. слито с недавно созданными Обществом друзей Воздушного Флота (ОДВФ) и Добровольным обществом друзей химической обороны и промышленности (ДОБРОХИМ). Таким образом появилась единая общественная оборонная организация ОСОАВИАХИМ,

при участии которой миллионы граждан обучались военному делу в стрелковых, авиационных, авто-, мото- и радиоклубах, кружках и секциях. Массовость придала этой организации статус общенародного оборонно-патриотического движения.

С середины 1920-х гг. начали издаваться такие журналы, как «ДОБРОХИМ», «Химия и жизнь», позднее – «ОСОАВИАХИМ», «За оборону», «Самолет», «Ворошиловский стрелок» и др.

Основной стратегией развития военного воспитания среди масс стало создание так называемых «низовых ячеек» на предприятиях. По всей территории страны была развернута сеть кружков, тиров, стрельбищ, учебных групп, команд, специальных школ, учебных пунктов, аэроклубов, автомотоклубов и т. д., где в свободное от работы время сотрудники получали различные оборонные навыки. Для этого привлекались лучшие инструктора, зачастую имевшие опыт участия в боевых действиях, а также спортсмены. В школах была введена допризывная подготовка.

ОСОАВИАХИМом была создана система различных нормативов и званий. Так в 1931 г. появился всесоюзный физкультурно-спор-

тивный комплекс «Готов к труду и обороне СССР», рассчитанный на три возрастные группы и включавший нормативы по выполнению 21-го вида упражнений. В 1932 г. был введен более сложный норматив 2-й ступени, включавший 24 упражнения для тех же трех возрастных групп, а в 1934-м – знак «Будь готов к труду и обороне СССР» для возрастных групп 13–14 и 15–16 лет. В предвоенные годы комплекс ГТО был интегрирован в другие комплексы, став необходимым условием для получения соответствующих знаков.

1932 г. отмечился учреждением знака «Ворошиловский стрелок». Цель комплекса заключалась в создании навыков владения техникой стрельбы из малокалиберного и боевого оружия. В 1934 г. был введен более сложный норматив и знак «Ворошиловский стрелок» 2-й ступени. В том же году появился и норматив для учащихся в возрасте от 13 до 16 лет – «Юный Ворошиловский стрелок».

Знак «Ворошиловский стрелок» и его нормативы были распространены на личный состав РККА и ВМФ. Популярность знака оказалась очень велика – к 1934 г. в стране насчитывалось более 600 тыс. ворошиловских стрелков. В армии также существовали знаки «За отличную стрельбу» (с 1926 г.) и «Снайпер РККА» (с 1938 г.)

Наряду с упомянутыми знаками массовые масштабы приобрела сдача норм на значки «Ворошиловский

всадник», «Готов к ПВХО», «Готов к санитарной обороне» и др. Более 6 млн членов общества сдали нормативы ГТО 1-й ступени за период с 1931 по 1941 г.

В 1938 г. были учреждены знаки «Снайпер» и его низшая ступень – «За отличную стрельбу», который заменил исчерпавшего свои возможности «Ворошиловского стрелка» 2-й ступени.

В 1930-е гг. возрос престиж обладания званием и соответствующим значком. Быть значкистом означало проявлять активную и осознанную позицию в жизни страны. Единожды выполнив норматив, нужно было подтверждать его один раз в год. Одним из условий получения значка была необходимость достижения высоких результатов на производстве. Таким образом, создавалось мотивированное поколение образованных и физически подготовленных граждан.

Знаки производились монетными дворами, были номерными и практически обладали ценностью орденов. Вместе с каждым знаком выдавались грамота и удостоверение.

В начале 1930-х гг. набирали популярность массовые физкультурные мероприятия и парады. По инициативе ЦДКА был учрежден массовый кросс им. тов. Ворошилова, проходивший в разных городах страны. Проводились забеги и эстафеты на приз газеты «Вечерняя Москва» и др. В 1920-е гг. создавались и первые спортивные общества, прообра-

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

зы современных клубов. В 1923 г. было учреждено первое советское спортивное общество «Динамо». Созданная структура и модель функционирования была принята как эталонная и впоследствии использовалась при формировании добровольных спортивных обществ профсоюзов, различных ведомств и обществ сельской молодежи.

Спортивные общества располагали крупной материальной базой. Количество спортивных сооружений увеличилось с 39 тыс. в 1936 г. до 83 тыс. в 1939 г. К этому времени в стране насчитывалось 62 тыс. физкультурных коллективов общей численностью 5 млн участников.

В годы Великой Отечественной войны спортсмены оказывались в разведке, диверсионных и партизанских отрядах, стрелковых и снайперских подразделениях.

Одним из тех, кто ушел на фронт, был боксер и многократный абсолютный чемпион СССР Николай Королев. После окончания школы, работая на заводе, он стал значкистом ГТО. Его путь в бокс начался в секции, где талант молодого человека разглядел известный преподаватель Иван Степанович Богаев, а потом и легендарный Аркадий Георгиевич Харлампиев. До войны Королев четыре раза завоевывал титул

чемпиона СССР и дважды становился абсолютным чемпионом СССР.

В самом начале войны он пошел добровольцем в только формируемую Отдельную мотострелковую бригаду особого назначения при НКВД СССР. Бригада состояла из подготовленных сотрудников НКВД и стекавшихся со всей страны лучших спортсменов и физкультурников. Боевой опыт, приобретенный бригадой за годы войны, впоследствии лег в основу создания сил специального назначения многих стран.

После короткого обучения Николай был заброшен в партизанский отряд в Белоруссии, где служил адъютантом командира отряда «Митя» Героя Советского Союза Дмитрия Медведева и участвовал в диверсионных и разведывательных операциях. Во время одной из операций Королев вынес на плечах своего раненого командира, чем спас ему жизнь.

Оказавшись в Москве, Николай был назначен на инструкторскую работу по силовой подготовке в тренировочном центре ОМСБОН, возобновил собственные тренировки и начал выступать. В 1943 г. принял участие в абсолютном чемпионате страны, а в 1944 г. смог выиграть его. В 1945 г. Королев стал победителем в абсолютном первенстве и в чемпионате СССР. В общей сложности Николай завоевывал ти-

тул чемпиона СССР 9 раз вплоть до 1949 г., был четыре раза абсолютным чемпионом СССР.

Лидия Литвяк поступила в аэроклуб и в возрасте 15 лет совершила первый самостоятельный полет. Училась на курсах геологов и участвовала в экспедиции на Крайний Север. Была парашютисткой. Закончила Херсонскую авиационную школу и стала инструктором, подготовив 45 пилотов в предвоенные годы.

Лидия была принята добровольцем в Красную Армию и в октябре 1941 г. зачислена в женскую авиационную часть, созданную по инициативе Героя Советского Союза и кумира девушек-пилотов Марины Расковой. Далее Лидия оказалась в одном из трех женских полков – истребительном. Со своей лучшей подружкой, летчицей Катериной Будановой, она начала боевую работу в системе ПВО г. Саратова. В сентябре Лидия добилась перевода в 287-ю истребительную авиационную дивизию, действовавшую под Сталинградом.

Лидия Литвяк совершила 168 боевых вылетов, лично сбила 12 самолетов противника и еще 4 в группе. В августе 1943 г. была сбита и пропала без вести на Миусском фронте. Место падения ее самолета и захоронения останков было определено в 1979 г. исследовательской экспедицией, однако заслуженную награду, звание Героя Советского Союза, она получила лишь в 1990 г. Лидия Литвяк является самой ре-

зультативной женщиной-пилотом в истории Второй мировой войны. Виктор Чукарин в 18 лет стал чемпионом УССР и получил звание мастера спорта по спортивной гимнастике. Ему было 19 лет, когда он в первые дни войны ушел добровольцем на фронт. Его часть попала в окружение, где раненый в бою, с контузией Чукарин оказался в плену. Он прошел через 17 концлагерей и был освобожден только через три с половиной года, в 1945 г., союзниками.

История Чукарина приобретает поистине захватывающий оборот. Вернувшись из концлагеря при весе 40 кг, он начал восстанавливаться и тренироваться. Поначалу работал инструктором физкультуры на металлургическом комбинате, где вместе с рабочими оборудовал спортзал. Днем он занимался с детьми, а по вечерам тренировался сам. В 1946 г. он уже принял участие в первом послевоенном чемпионате СССР, поступил в Львовский институт физической культуры. В 1948 г. Виктор вновь стал чемпионом УССР, а в 1949 г. вопреки всем прогнозам – чемпионом СССР. Он завоевывал всесоюзный титул еще три раза (1950, 1951 и 1955 гг.)

Поистине триумфальной стала для него первая для советской сборной послевоенная Олимпиада 1952 г. в Хельсинки. Эти игры еще называли Олимпиадой фронтовиков из-за большого количества советских участников-ветеранов ВОВ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

Виктор завоевал 4 золота и 2 серебра. На следующей Олимпиаде 1956г. в Мельбурне он завоевал 3 золота, серебро и бронзу, став чемпионом в абсолютном первенстве. После этого он завершил спортивную карьеру, начал преподавательскую работу в институте физкультуры г. Львова, тренировал сборную УССР по спортивной гимнастике и был назначен старшим тренером советской сборной на XX летних Олимпийских играх в Мюнхене.

Важно отметить, что даже в годы войны спортивная деятельность в СССР не прерывалась. Так, в блокадном Ленинграде 31 мая 1942 г. был проведен матч между «Динамо» и командой Ленинградского металлического завода. Играли два тайма по 30 минут. Вторая половина матча прошла под начинавшимся артобстрелом города. Через неделю команды встретились вновь. Репортаж об игре транслировался непосредственно на передовую по радио на русском и немецких языках. Это имело важное психологическое значение для войск. Блокадные матчи повторялись неоднократно.

Важный матч состоялся 2 мая 1943 г. в освобожденном Сталинграде между командой «Спартак» (Москва) и сборной местных игроков в составе «Динамо» (Сталинград).

Матч «на руинах» имел огромное психологическое значение. Добровольцами был расчищен наименее поврежденный стадион завода «Азот» на окраине города. На матче присутствовало около 10 тыс. зрителей. Игра получила широкую огласку в международной прессе и встала в один ряд с блокадными матчами в Ленинграде и играми в оккупированном Киеве.

К 1944 г. возобновились первенства по многим дисциплинам, включая бокс, спортивную гимнастику и др. Страна возвращалась к жизни, и важнейшим символом этого возвращения были спортивные соревнования.

В послевоенные годы федерации по различным видам спорта СССР стали признаваться международными спортивными организациями, что давало нашим спортсменам право выступать на чемпионатах мира и Европы. Начались преобразования в спортивных структурах СССР.

Олимпиада 1952 г. в Хельсинки показала, насколько непреклонно и сильно духом оказалось поколение спортсменов, прошедших через ад войны. В играх принимали участие такие известные атлеты, как прошедшие через концлагеря штангист Иван Удодов, борец Яков Пункин, гимнаст Виктор Чукарин, фронтовики – штангист Аркадий

Воробьев, гимнаст Грант Шагинян, борец Анатолий Парфенов, тяжелоатлет Евгений Лопатин, блокадники – гребец Юрий Тюкалов, гимнастка Мария Гроховская, партизан – боксер Сергей Щербаков. Несмотря на тяжелейшие потери в войне, СССР занял второе место в общем медальном зачете, завоевав 22 золотые награды, 30 серебряных и 19 бронзовых.

Вскоре после окончания войны произошла реорганизация системы ОСО-АВИАХИМ. В 1948 г. общество было преобразовано в три самостоятельные организации: ДОСАРМ, ДОСАВ и ДОСФЛОТ, которые в свою очередь в 1951 г. были объединены в ДОСААФ СССР (ныне ДОСААФ России).

Дисциплины, зародившиеся в физкультурных и военизированных комплексах 1930-х гг., после войны оказали существенное влияние на развитие таких видов спорта, как биатлон, беговые лыжи, марафонский бег, парашютный спорт, мотокросс и др. Довоенный спорт также повлиял на культуру и искусство, образовав отдельное направление в живописи, графике и скульптуре Советского Союза.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

ИНФОРМАЦИЯ О ГЕРОЯХ ПРОЕКТА

Тезисное изложение материала может использоваться для краткой характеристики героев в процессе изучения постеров, а также для ознакомления с проектом в рамках экскурсии.

Иллюстративный материал включает 22 плаката блоками по два – комикс и развернутая архивно-биографическая справка. Стенды посвящены гимнасту Виктору Чукарину, легкоатлету Николаю Копылову, боксеру Николаю Королеву, борцу Григорию Малинко, футболисту Владимиру Савдунину, пловцу Леониду Мешкову, снайперу-стрелку Людмиле Павличенко, летчикам Александру Мамкину, Марине Чечневой, Лидии Литвяк. Два стенда иллюстрируют возникновение почетного звания «Ворошиловский стрелок».

ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК

Стенд рассказывает о возникновении почетного звания «Ворошиловский стрелок». Значок был назван так из-за события, которое произошло с Климентом Ефремовичем Ворошиловым – советским военачальником, одним из первых маршалов Советского Союза. Летом 1932 года на зачетных командирских стрельбах Климент Ворошилов увидел, что по итогам стрельб одна мишень осталась совсем чистой. Командир, стрелявший по ней, объяснил свою неудачу тем, что ему достался плохой наган. Ворошилов, взяв оружие, совершил 7 выстрелов и набрал 59 очков. Вернув военному револьвер, он произ-

нес: «Нет плохого оружия, есть плохие стрелки».

В 1932 году Обществом содействия обороне, авиационному и химическому строительству (ОСОАВИАХИМ) было утверждено положение о создании звания «Ворошиловский стрелок» и развернулось широкое движение за овладение стрелковыми навыками. Результатом стал резерв из хорошо подготовленных стрелков, что сыграло огромную роль в борьбе против фашизма в Великой Отечественной войне.

ЛЮДМИЛА ПАВЛИЧЕНКО

Стенд посвящен Людмиле Павличенко – самой успешной женщине-снайперу в мировой истории. На ее счету

309 уничтоженных солдат и офицеров противника, в том числе 36 фашистских снайперов, один из которых «Дюнкерк», убивший 400 французов и англичан, а также 100 советских солдат. С подачи американских журналистов Людмила Павлюченко получила прозвище «Леди Смерть». Она – Герой Советского Союза.

Стрелковым спортом Людмила начала заниматься еще во время учебы в Киевском государственном университете. Уже тогда демонстрировала выдающиеся результаты в стрельбе. С первых же дней войны добровольцем ушла на фронт. Людмила Павличенко имела зоркий глаз и твердую руку, обладала великолепным слухом и прекрасной интуицией. Помогала ей и отличная память – она наизусть помнила баллистические таблицы и точнейшим образом вычисляла расстояние до объекта с поправкой на ветер.

В 1942 году Павличенко отправилась в составе советской делегации в США. Советский Союз нуждался в то время в открытии союзниками Второго фронта в Европе. В своей самой знаменитой речи Людмила, обращаясь к американцам, сказала: «Джентльмены! Мне двадцать пять лет. На фронте я уже успела уничтожить 309 фашистских захватчиков. Не кажется ли вам, джентльмены, что вы слишком долго прячетесь за моей спиной?!» После этих слов, как описывали репортеры, толпа замерла на минуту, а затем взорвалась неистовым шумом одобрения.

ЛИДИЯ ЛИТВЯК

Лидия Литвяк – самая результативная советская женщина-летчик Второй мировой войны. На капоте ее самолета была нарисована белая лилия. Литвяк получила прозвище «Белая лилия Сталинграда», а «Лилия-44» стал ее радиопозывным.

Лидия Литвяк в 14 лет поступила в аэроклуб, в 15 – выполнила первый самостоятельный полет. С началом войны записалась в летчики-добровольцы и получила назначение в авиагруппу Марины Расковой. Всего за год участия в воздушных боях она осуществила 186 вылетов, одержав 12 личных побед и четыре в составе группы.

На стенде показан эпизод, демонстрирующий изобретательность и мастерство советской летчицы. 31 мая 1943 года немцы подняли на расстоянии 15 км от линии фронта аэростат для корректировки артиллерийского огня. Наши истребители пытались поджечь его пять раз, но с аэростата хорошо был виден аэродром. Противник замечал приближение советских истребителей и успевал спускать летательный аппарат. Тогда Лидия Литвяк применила хитрость – со взлета ушла далеко на восток, а затем, вернувшись, сумела незаметно подойти к аэростату со стороны территории противника и зажгла его первой очередью. Лидии Литвяк была объявлена благодарность в приказе по армии.

1 августа 1943 года в ходе боев в районе реки Миус Лидия Литвяк

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

совершила четыре болевых вылета. Во время последнего ее самолет был подбит и упал. Долгое время она считалась пропавшей без вести. Точное место ее гибели было установлено лишь спустя несколько десятилетий, а звание Героя Советского Союза присвоено посмертно в 1990 году.

ВЛАДИМИР САВДУНИН

Владимир Савдунин – трехкратный чемпион СССР, обладатель Кубка СССР, двукратный чемпион СССР по хоккею с мячом, восьмикратный обладатель Кубка СССР по хоккею с мячом. Один из самых полезных и универсальных футболистов команды послевоенного периода, участник легендарного турне «Динамо» в Великобритании в 1945 году.

В 15 лет был принят в юношескую клубную команду «Старт», за которую выступал в 1939–1941 годах. До сентября 1942 года собирал в цехе моторы для самолетов-штурмовиков, а затем, несмотря на имевшуюся бронь, ушел добровольцем на фронт.

На стенде изображен один из эпизодов фронтовой жизни отважного разведчика. У села Джулинка танки 50-й бригады ворвались на мост. Фашисты не успели взорвать переправу, но первый танк подорвался на mine и ушел под воду. Кто-

то из экипажа сам смог выплыть и выбраться на прочную льдину, а командира вытащил из-под льдины ехавший во втором танке сержант Савдунин.

Отстреливаясь, Савдунин оттащил раненого танкиста (потом узнал, что его зовут Николай Егоров) в ближайшую хату села. Он, конечно, не мог предположить, что когда-нибудь вновь встретится с этим человеком. Однако судьба, призвав в помощь футбол, об этом позаботилась. Спустя несколько лет в Ленинграде команда московского «Динамо», за которую выступал Савдунин, играла с «Зенитом». За час до матча афиша футбольной встречи попала на глаза Николаю Егорову, который учился в Ленинграде в военной академии. После игры Егоров пришел в динамовскую раздевалку и встретился со своим спасителем.

АЛЕКСАНДР МАМКИН

Стенд посвящен летчику Александру Мамкину – участнику Великой Отечественной войны. Летать Мамкин начал до войны. В 1939-м с отличием окончил Балашовское летное училище ГВФ. С 1942 года служил в действующей армии в рядах 105-го гвардейского отдельного авиаполка гражданского воздушного флота. За время службы совер-

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

шил не менее 70 ночных вылетов в тыл врага в расположение партизанских отрядов на самолете Р-5. На стенде запечатлен героический подвиг Александра Мамкина во время операции «Звездочка». Летчикам необходимо было вывезти детей из детского дома, который находился в тылу немецко-фашистских войск. Согласно донесениям партизан, гитлеровцы планировали сделать советских ребят донорами для своих раненых солдат. 10 апреля 1944 года в тылу врага оставалось 28 детей. Александр Мамкин благополучно совершил восемь ночных рейсов. Однако в девятом полете ночью 11 апреля самолет был подбит немецким истребителем. Личию фронта летчик пересек уже на горящем самолете. По инструкции он должен был набрать высоту и выпрыгнуть с парашютом, однако не сделал этого, поскольку на борту находились живые люди. Александр Мамкин сгорел заживо в кабине самолета, но сумел посадить машину и спас пассажиров.

МАРИНА ЧЕЧНЕВА

Марина Чечнева – летчица ночной бомбардировочной авиации, Герой Советского Союза. В годы Великой Отечественной войны совершила 810 боевых вылетов, провела в воздухе более тысячи боевых часов.

Летала в составе 588-го авиаполка ночных бомбардировщиков, который входил в женское авиационное подразделение под руководством Марины Расковой. За бесстрашие и мастерство солдаты вермахта прозвали девушек «Ночными ведьмами», а сами девушки называли себя «ласточками».

В 1949 году Марина Чечнева установила рекорд скорости на спортивном Як-18. В течение длительного времени она являлась ведущей женской пилотажной группы на воздушных парадах. Летала на многих типах самолетов, в том числе Як-3, Як-9, Як-11, Як-18Т. Имела почетное звание заслуженного мастера спорта.

НИКОЛАЙ КОРОЛЕВ

Стенд посвящен выдающему боксеру Николаю Королеву – четырехкратному абсолютному чемпиону СССР (1936–1937 и 1944–1945), девятикратному чемпиону СССР (1936–1939, 1945–1949).

Николай стал первой перчаткой Советского Союза еще в 1936 году. В 1937 году Королев выиграл Всемирную рабочую Олимпиаду в Антверпене. Однако в его биографии числятся не только спортивные победы, но еще и не менее героические фронтовые подвиги.

Во время Великой Отечественной войны Королев служил в отряде Ге-

роя Советского Союза полковника Дмитрия Медведева. Он дважды выносил раненого Медведева с поля боя. Позднее, в изданных в 1950 году мемуарах «На ринге», он так описал один из этих эпизодов: «Бой шел четыре часа. Нашему отряду удалось вырваться из кольца. Карателей было пятьсот человек, а нас не более семидесяти... Вижу, командир не может двигаться. Дышит со свистом, ранение в голову. Я взвалил его на спину и пошел тихонечко. Думаю, не зря спортом занимался...» В лесу Королев напоролся на пятерых фашистов. Сделав вид, что сдастся, он двинулся им навстречу, но подойдя вплотную нокаутировал троих, а двоих расстрелял. Затем он вновь взвалил командира на плечи и вынес его к своим.

ЛЕОНИД МЕШКОВ

Леонид Мешков в 1932–1952 гг. многократный чемпион СССР (42 золотые медали). Установил свыше 120 рекордов на чемпионатах СССР, Европы и мира.

Во время Великой Отечественной войны Мешков командовал группой разведчиков. На стенде запечатлен один из его подвигов. 1 августа 1941 года поисковая группа возвращалась с очередного задания и была обнаружена фашистами. Разведчики стали отходить к реке, но у самой воды осколком мины ранило одного из них. Мешков наложил жгут товарищу, взвалил его на плечи и потащил к воде. Это была

одна из протоков реки Луги. Когда бойцы были уже на берегу, Мешков почувствовал острую боль в правом плече. Ранило и его. Подхватив здоровой рукой товарища, он бросился в воду. Работая одними ногами, Мешков переплыл протоку, и оба раненых выползли на песок. Так спортивное мастерство спасло жизнь и Леониду, и его товарищу. Многие сомневались, что после ранения Мешков сможет вернуться в большой спорт. Но воля спортсмена победила. С весны 1943 года он начал выступать в соревнованиях, а еще через три года упорных тренировок, в мае 1946 года побил мировой рекорд на дистанции 100 метров брассом, показав результат 1 минута 05,1 секунды.

ГРИГОРИЙ МАЛИНКО

Стенд рассказывает о Григории Малинко – советском борце классического и вольного стилей, самбисте, боксере, призере чемпионатов СССР по вольной и классической борьбе, мастере спорта СССР по самбо, вольной и классической борьбе.

Во время Великой Отечественной войны Григорий Малинко служил артиллеристом. Однажды, защищая подступы к атакуемому немцами селу, он остался один со своим оружием. Отличавшийся необыкновенной силой Малинко перетаскивал вручную полутонное орудие и снаряды, быстро менял огневые позиции и открывал беглый артил-

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

лерийский огонь. Гитлеровцы думали, что стрельбу ведут по крайней мере несколько орудийных расчетов! Трудно представить, но это факт: Малинко решил не отдавать орудие врагу и тащил его по разбитой колее более 17 километров, пока не догнал своих.

ВИКТОР ЧУКАРИН

Стенд посвящен Виктору Чукарину – абсолютному чемпиону Олимпийских игр (1952, 1956), мира (1954), СССР (1949–1951, 1953, 1955). Переживший ад нацистских концентрационных лагерей советский спортсмен проявил потрясающую волю к победе и доказал всему миру, что возможности человека поистине безграничны. В 1948 году 27-летний Виктор Чукарин впервые стал чемпионом СССР. Спустя год завоевал звание абсолютного чемпиона страны и сохранял этот титул еще в течение двух лет.

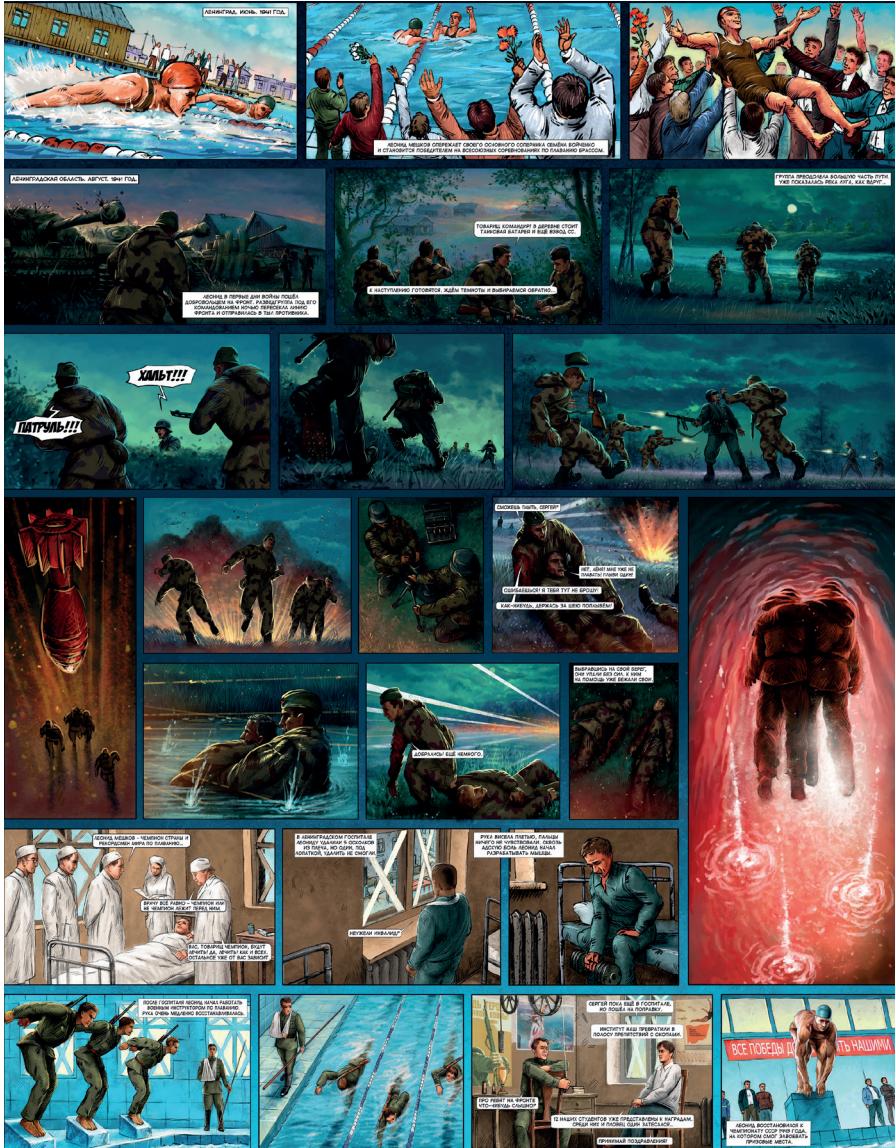
На первой после войны Олимпиаде в Хельсинки в 1952 году Чукарин был награжден 4 золотыми и 2 серебряными медалями. Через два года, выступая на чемпионате мира в Риме в 1954 году, завоевал 3 золотые, 1 серебряную и 1 бронзовую медаль. Настоящим триумфом Чукарина стали Олимпийские игры в Мельбурне в 1956 году: он выиграл абсолютное первенство и был

награжден тремя золотыми, серебряной и бронзовой медалями.

НИКОЛАЙ КОПЫЛОВ

Николай Копылов – Герой Советского Союза, заслуженный мастер спорта, многократный чемпион СССР по марафонскому бегу и победитель кроссов им. Ворошилова. В 1937 году установил рекорды СССР в беге на 15 км и в часовом беге. На чемпионате СССР 1939 года на финише марафонской дистанции лишь на 6 секунд уступил своему другу Ивану Чебуркину. С началом войны в составе одной танковой дивизии друзья начали «фронтовой марафон», финиш которого состоялся у стен олимпийского стадиона в Берлине.

Во время войны Николай Копылов неоднократно водил свою бригаду в контратаки. Один из героических боев на Курской дуге запечатлен на стенде. Копылов, находясь в танке Т-34, вступил в схватку с «тиграми». Умело маневрируя, его танк подбил 3 вражеских машины и вышел из схватки невредимым. Под огнем противника Николай Копылов эвакуировал с поля боя 24 подбитых танка своей бригады, восстановил их и быстро ввел в строй.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

ЛЕКЦИИ ПО ПЛАКАТАМ

Подробная информация по предложенным ниже темам содержится в материалах проекта «Страна Героев».

Ворошиловский стрелок

- Оборонно-массовая работа в СССР: ОСОАВИАХИМ
- Нормативы на звание «Ворошиловский стрелок»
- Стрелковые клубы и кружки в предвоенное время

Людмила Павличенко

- Первые шаги в стрелковом спорте
- Фронтовые подвиги: самая результативная женщина-снайпер в истории
- Выступление на конференции в Чикаго

Лидия Литвяк

- Женские авиационные полки
- «Белая Лилия Сталинграда»
- Гибель и присвоение звания «Герой Советского Союза»

Владимир Савдунин

- Подвиги Владимира Савдунина на фронте
- Московское «Динамо» в Великобритании
- Послевоенные спортивные победы

Александр Мамкин

- Довоенное время и первые годы войны
- Операция «Звездочка»
- Подвиг летчика – спасение детей ценой своей жизни

Марина Чечнева

- Первые боевые задания
- «Ночные ведьмы»
- Спортивная карьера Марины Чечневой

Николай Королев

- Начало боксерской карьеры
- Борьба с фашистами в рядах ОМСБОНа
- Послевоенные победы на боксерском ринге

Леонид Мешков

- Первые рекорды, кроль и баттерфляй
- Годы войны, подвиги и ранения
- Победы в соревнованиях, проводимых в последние годы войны и в послевоенное время

Григорий Малинко

- Греко-римская борьба в СССР
- Необыкновенная сила спортсмена и невероятные подвиги
- Победы на международной арене

Виктор Чукарин

- Довоенные годы, занятия спортивной гимнастикой
- Ужасы войны, пребывание в концлагерях
- Победы на Олимпиадах 1952 и 1956 гг.

Николай Копылов

- Занятия спортом в довоенное время, Всесоюзный марафон 1939 года
- Начало фронтового пути, битва за Москву
- Участие в боях на подступах к Праге и Берлинская операция



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

ЛЕКЦИИ ОБ ИСТОРИИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Для освещения предложенных ниже тем предполагается использовать дополнительную литературу и интернет-источники.

Спортсмены и физкультурники – герои Великой Отечественной войны

- Роль спортивной подготовки в военных операциях
- История создания ОМСБОНа
- Героизм и мужество спортсменов и физкультурников во время Великой Отечественной войны

Военно-спортивные общества в нашей стране

- История возникновения ДОСААФ и ОСОАВИАХИМа
- Значение военно-спортивной подготовки в период Великой Отечественной войны
- Развитие военно-спортивных обществ в России

Роль и значения комплекса «Готов к труду и обороне» в жизни наших соотечественников

- История возникновения комплекса ГТО
- Значение значка ГТО в советское время
- Современный комплекс ГТО

Олимпиада фронтовиков

- Олимпийские игры 1952 года в Хельсинки
- Фронтовики, ставшие олимпийскими чемпионами
- Значение физической культуры и спорта в СССР и современной России

Спорт воспитывает характер

- Как спорт влияет на характер человека
- Физические качества, которые развивает спорт
- Роль физической культуры в жизни человека



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

ВИКТОРИНЫ И ИГРЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «СТРАНА ГЕРОЕВ» ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 1-9 КЛАССОВ

ИГРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ:

Игра рассчитана на класс – 30 человек.

Время проведения игры: 45 минут.

Материалы:

Иллюстративные материалы «Страна Героев», карточки с изображением видов спорта или военных профессий, встречающихся в историях проекта «Страна Героев».



Ход игры:

Класс делится на команды (в зависимости от количества учеников). Методом жеребьевки капитаны команд вытаскивают карточки (у команд должно получиться равное количество карточек: если в классе 30 человек, они делятся на 5 команд по 6 человек и получают каждая по 2 карточки). Каждая команда рассматривает карточки, не показывая изображения соперникам. Далее команды жестами, движениями и мимикой демонстрируют тот вид деятельности, который изображен на полученной карточке, или рисуют его, избегая прямого указания на профессию, или описывают словами-синонимами – каждая команда может выбрать свой метод объяснения. Кто угадал наибольшее количество карточек соперников – тот победитель.

ВИКТОРИНА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ:

Викторина рассчитана на класс – 30 человек.

Время проведения викторины: 30-45 минут.

Материалы:

Плакаты с изображениями и текстом проекта «Страна Героев», бланки с кроссвордами и шифровкой.

Задача участников:

Решить кроссворд, разгадать шифровку, в которой скрыты фамилия героя и официальное название комикса (одно «спрятано» в буквах, другое нужно «вычислить» по шифру). Команда, справившаяся с этими заданиями быстрее остальных, становится победителем.



Ход викторины:

- Участники разбиваются на 10 команд по 3 человека.
- Каждая команда получает по 1 плакату и 1 бланку (расходный материал) с напечатанным кроссвордом и шифром и приступает к выполнению задания.

Можно дополнить викторину интерактивным заданием. Например, команды с помощью жестов, движений и мимики показывают деятельность героя в годы ВОВ или вид спорта, в котором он прославился. Это диалоговое и активное задание повысит интерес к материалам проекта и будет мотивировать ребят к дальнейшему изучению истории своей страны.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

КВЕСТ ПО ВЫСТАВКЕ «СТРАНА ГЕРОЕВ» ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 4-11 КЛАССОВ И СТУДЕНТОВ ССУЗОВ И ВУЗОВ

Проведение квестов способствует развитию общекультурных компетенций учащейся молодежи и таких навыков, как:

- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;
- готовность к самостоятельной, индивидуальной работе (самообучение и самоорганизация);
- работа в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль);
- умение находить несколько способов решения проблемной ситуации, определять наиболее рациональный вариант, обосновывать свой выбор.



КВЕСТ ПО ПЛАКАТНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Необходимый реквизит

- Бланк с вопросами и заданиями
- Планшет с ручкой

Проведение игры

- Дети делятся на команды по 7-10 человек в каждой, выбирают капитанов и придумывают название команд.
- Ведущий записывает названия команд.
- Каждой команде выдается бланк с заданиями квеста и планшет с ручкой.
- Ведущий объясняет правила выполнения заданий.
- Обозначает тайминг игры.
- Дает старт.
- Команды приступают к прохождению квеста:
 - Дети знакомятся с заданиями на бланке, изучают плакаты, вписывают ответы в специально отведенные для этого графы.
 - Ведущий помогает им, если возникают дополнительные вопросы.
 - После того, как пройдены основные задания, требующие изучения плакатов, участники разгадывают шифр, вписывая цифры в оставленные пустые поля.
 - Побеждает команда, которая быстрее других правильно выполнит все задания.
 - В финале квеста все участники получают памятные призы.

Общей рекомендацией по проведению квест-игры «Страна Героев» является принцип равных условий – все участники на протяжении игры обладают одинаковым объемом информации и находятся в равном положении при прохождении заданий.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

ИГРА «РАДИСТ»

Ведущий:

В мире много военных профессий. Одна из них радист. Чтобы понять, как работают связисты, предлагаем игру «Радист».

Раньше для передачи сообщений часто использовали азбуку Морзе. Мы тоже попробуем передать сообщение с помощью этой азбуки.

Азбука Морзе – особый способ кодирования различных языковых знаков: букв, знаков препинания, а также цифр при помощи звуковых сигналов. Используется два вида сигналов: короткий обозначает точку, длинный – тире. Первоначально код Морзе использовали в телеграфе. Азбука Морзе была изобретена американцем Самюэлем Морзе в 1838 году. Морзе работал над своим детищем более трех лет, пока его труды не увенчались успехом. 27 мая 1844 года было отправлено первое связанное сообщение, текст которого звучал так: «Чудны дела твои, Господи».



Принятые обозначения:

- согласные звуки обозначают точки;
- гласные звуки обозначают тире;
- разделение между буквами – один хлопок в ладоши;
- разделение между словами – два хлопка в ладоши;
- разделение между буквами – использовать пробел и запятую.

ОПИСАНИЕ ИГРЫ

- Ведущий проговаривает текст, используя произвольные буквы алфавита, повторяя слово 2-3 раза. Учащиеся должны записать его посредством точек и тире. Разделение между буквами можно обозначать запятой или вертикальной чертой.
- Затем, используя таблицу соответствия точек азбуки Морзе буквам алфавита, учащиеся должны отгадать слово.

Пример № 1:

слово МИР будет закодировано произвольным набором согласных и гласных букв:

АУ (1 хлопок) МН (1 хлопок)
ЖИТ (2 хлопка)

Запись в Морзе:

точками и тире, запятая раздел между буквами, знак равно раздел между словами

••, ••, •• =

перевод по таблице Морзе МИР

Пример № 2:

слово СОЛНЦЕ
СМН (1 хлопок) АОИ (1 хлопок)
ПУКР (1 хлопок) ОМ (1 хлопок)
УКАР (1 хлопок) Ш (2 хлопка)

Запись в Морзе:

•••, •••, •••, •••, ••• =

перевод по таблице Морзе СОЛНЦЕ

Пример № 3:

слово ПОБЕДА
РИУТ (1 хлопок) АОИ (1 хлопок)
АДПР (1 хлопок) Ш (1 хлопок)
УРТ (1 хлопок) КО (2 хлопка)

Запись в Морзе:

•••, •••, •••, •••, ••• =

перевод по таблице Морзе ПОБЕДА

Кто первый справился с заданием, тот выиграл.

Заключение

Все встают и поют песню «День Победы».



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ ПРОЕКТА

При реализации проекта на территории конкретного субъекта Российской Федерации допускается изготовление материальных носителей материалов проекта следующими способами:

широкоформатная лазерная фотопечать – при соблюдении размеров печати 841 x 594 мм (A1);

фотопечать с накаткой на пенокартон – при соблюдении условий изготовления:

- использование для печати изображения глянцевой фотобумаги;
- использование глянцевой или матовой ламинации;
- использование в качестве основы пенокартона марки «КАРА» 5 мм;
- использование в качестве рамы алюминиевого профиля 01,004 серебряного цвета;
- размер печати изображения – 841 x 594 мм (A1).

фотопечать с накаткой на композит – при соблюдении условий изготовления:

- использование для печати изображения глянцевой фотобумаги;
- использование глянцевой ламинации;
- использование в качестве основы алюминиевой панели марки «Dibond»;
- размер печати изображения – 841 x 594 мм (A1).

пластификация – при соблюдении условий изготовления:

- использование для печати акрила толщиной 5 мм;
- использование в качестве основы алюминиевой панели марки «Dibond»;
- использование в качестве подвесной системы шасси размером 90x180 см;
- размер печати изображения – 841 x 594 мм (A1).

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МАТЕРИАЛОВ ПРОЕКТА

Материалы проекта «Страна Героев» могут быть использованы:

- при осуществлении образовательно-просветительской деятельности, направленной на распространение отечественного спортивно-исторического наследия и популяризацию здорового образа жизни, осуществляемой в образовательных организациях всех уровней и учреждениях культуры;
 - при организации и проведении физкультурных и спортивных мероприятий различного уровня в качестве материалов, мотивирующих к активным занятиям физической культурой и спортом;
 - при организации и проведении торжественных мероприятий патриотической и спортивной направленности;
 - при организации информационного и рекламного сопровождения реализации проекта на территории региона – для изготовления информационных буклетов, афиш и других информационных и рекламных материалов по согласованию с ФГБУ «Государственный музей спорта».
- Иное использование материалов проекта не допускается.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «РИСУЙ! ПИШИ! РАССКАЗЫВАЙ!» ПОЛОЖЕНИЕ

О проведении в рамках реализации Федерального проекта-мотивации «Страна Героев» Всероссийского конкурса «Рисуй! Пиши! Рассказывай!»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации, цели, задачи и условия проведения Всероссийского конкурса «Рисуй! Пиши! Рассказывай!» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации Федерального проекта-мотивации «Страна Героев».

1.3. Инициаторами и организаторами конкурса являются Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственный музей спорта» (далее – Музей спорта) и Общественная палата Российской Федерации.

2. Цели и задачи

2.1. Цели Конкурса:

- формирование у подростков и молодежи Российской Федерации уважительного отношения к спортивно-историческому наследию страны;
- популяризация среди подростков и молодежи Российской Федерации здорового образа жизни на примере отечественных героев – спортсменов и физкультурников.

2.2. Задачи Конкурса:

- расширение и углубление знаний

детей и молодежи о спортивно-историческом наследии страны, в том числе на примере региональных спортсменов и физкультурников, совершивших героические поступки;

- вовлечение детей и молодежи в исследовательскую деятельность, направленную на изучение истории родного края;

- развитие творческой активности подростков и молодежи и создание на территории Российской Федерации благоприятных условий для поддержки и развития детского и молодежного творчества;

- воспитание гражданского самосознания и патриотизма у подростков и молодежи Российской Федерации.

3. Номинации Конкурса

3.1. Конкурс проводится в следующих номинациях:

- «Рисуй!» – в данной номинации принимаются творческие работы в формате иллюстраций, выполненные в виде комикса и рассказывающие историю отечественного спортсмена или физкультурника (любого исторического периода), проявившего себя в конкретной жизненной ситуации в качестве героя;

- «Пиши!» – в данной номинации принимаются творческие работы в формате эссе об отечественном

спортсмене или физкультурнике (любого исторического периода), проявившего себя в конкретной жизненной ситуации в качестве героя;

- «Рассказывай!» – в данной номинации принимаются творческие работы в формате тематического видеоролика, размещенного для публичного просмотра в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рассказывающего историю отечественного спортсмена или физкультурника (любого исторического периода), проявившего себя в конкретной жизненной ситуации в качестве героя.

3.2. Конкретные требования к Конкурсным работам определяются Приложением №1, 2, 3 к данному Положению.

4. Участие в Конкурсе

4.1. В Конкурсе принимают участие граждане Российской Федерации в возрасте от 14 до 35 лет.

4.2. На Конкурс принимаются работы, выполненные как индивидуально, так и коллективом авторов (до 3-х человек).

4.3. Каждый автор или коллектив авторов может представить для участия в Конкурсе по одной работе в каждой номинации.

4.4. Конкурсные работы не возвращаются и не рецензируются.

5. Порядок организации и проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится в один этап – с ... по

5.2. Конкурсные работы принимаются в ... виде.

6. Порядок работы конкурсных комиссий и критерии определения победителей Конкурса

6.1. С целью определения победителей Конкурса в каждой номинации Конкурса создаются конкурсные комиссии, в количестве 6 человек в каждой комиссии.

6.2. Решения конкурсной комиссии признаются правомочными в случае присутствия при принятии решения не менее 2/3 членов комиссии.

6.3. Основные критерии оценки конкурсных работ:

6.4.1. В номинации «Рисуй!» конкурсные работы оцениваются по следующим критериям:

- соответствие выполненной работы целям и задачам Конкурса;
- соответствие выполненной работы теме номинации;
- оригинальность выполненной работы;
- художественное исполнение выполненной работы;
- сюжет выполненной работы.

6.4.2. В номинации «Пиши!» конкурсные работы оцениваются по следующим критериям:

- соответствие выполненной работы целям и задачам Конкурса;
- смысловое содержание выполненной работы;
- соответствие выполненной работы теме номинации;
- грамотность изложения, соблюдение языковых норм.

6.4.3. В номинации «Рассказывай!» конкурсные работы оцениваются по следующим критериям:

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

- соответствие выполненной работы целям и задачам Конкурса;
- соответствие выполненной работы теме номинации;
- оригинальность выполненной работы;
- художественное исполнение выполненной работы;
- сюжет выполненной работы.

6.4.4. Конкурсные работы оцениваются в следующем порядке: по каждому критерию, указанному в пп. 6.4.1., 6.4.2. и 6.4.3., каждым членом конкурсной комиссии в соответствующей номинации Конкурса присуждается от 1 до 3 баллов, затем баллы суммируются. В каждой номинации по наибольшему количеству баллов определяются три лучшие работы, выполненные индивидуально и три лучшие работы, выполненные коллективом авторов.

7. Подведение итогов Конкурса

7.1. Итоги Конкурса объявляются не позднее

7.2. Победители Конкурса награждаются именными грамотами и ценными призами.

7.3. Награждение победителей Конкурса проходит в торжественной обстановке на территории ФГБУ «Государственный музей спорта».

Приложение №1
к Положению

Требования к конкурсным работам в номинации «Рисуй!»

1. Конкурсная работа должна представлять собой законченное произведение, посвященное любому отечественному герою-спортсмену или герою-физкультурнику на усмотрение авторарботы, выполненное в формате иллюстрированного комикса, рассказывающего историю спортивного становления героя и его подвига.

2. Конкурсная работа должна содержать не менее 8 рисунков (панелей), расположенных на одной странице и объединенных общим сюжетом.

3. Конкурсная работа может быть исполнена в любой технике рисования с использованием любых материалов. Допускается представление на Конкурс рисунков, выполненных в электронном формате.

4. Представленные на конкурс работы должны быть не меньше формата А4 (210x290 мм) и не более формата А3 (420x580 мм).

Приложение №2
к Положению

Требования к конкурсным работам в номинации «Пиши!»

1. Конкурсная работа должна представлять собой законченное произведение, посвященное любому отечественному герою-спортсмену или герою-физкультурнику на усмотрение автора работы, выполненное в формате исследовательского эссе, рассказывающего историю спортивного становления героя и его подвига.
2. Конкурсная работа должна представлять собой машинописный текст. Шрифт Times New Roman, 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5.
3. Объем конкурсной работы должен составлять не менее 4 и не более 8 страниц текста.

Приложение №3
к Положению

Требования к конкурсным работам в номинации «Рассказывай!»

1. Конкурсная работа должна представлять собой законченное произведение, посвященное любому отечественному герою-спортсмену или герою-физкультурнику на усмотрение автора работы, выполненное в формате видеоролика, рассказывающего историю спортивного становления героя и его подвига.
2. Длительность ролика должна быть не менее 10 и не более 15 минут.
3. Конкурсная работа подлежит обязательному опубликованию для публичного просмотра в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в социальных сетях и информационных сервисах (Vkontakte, Facebook, YouTube).
4. Конкурсная работа, размещенная для публичного просмотра в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», должна сопровождаться следующими хэштэгами: #странагероев, #героиспортсмены, #рассказывай!

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ
С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ-МОТИВАЦИЕЙ

Приложение №4
к Положению

Заявка на участие в конкурсе «Рисуй! Пиши! Рассказывай!»

ФИО участника

Возраст участника

Субъект

**Контактная
информация**

Тел.:

E-mail:

Номинация

**Наименование
конкурсной работы**

**Краткое описание
конкурсной работы**

Ссылка на видеоролик

Заполняется при подаче
конкурсной заявки
в номинации
«Рассказывай!»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ
СПОРТА



**Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Государственный музей спорта»
Учредитель: Министерство спорта Российской Федерации**

**Адрес: 105064, г. Москва, ул. Казакова, д. 18
Проезд: м. Курская**

**Телефон приемной директора:
+7 (495) 995-35-50**

**E-mail:
museumfks@gmail.com**

**Пресс-служба:
+7 (905) 505-44-60, istyagina-eliseeva@mail.ru**

**Телефон экскурсионного отдела:
+7 (499) 941-07-73**



**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ
СПОРТА**

